

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №41»
муниципального образования г. Братска

Рассмотрено
на заседании методического
объединения
МБОУ «СОШ №41»
Протокол № 1
От «30» августа 2021г.
Руководитель методического
объединения:

_____ /Гузова Е.И./
подпись Ф.И.О.

Согласовано:
Заместитель директора
_____/Шумилова Н.А./
подпись Ф.И.О.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №41»
_____/Власова Е.В./
подпись Ф.И.О.
Приказ № 293
от «02» сентября 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для учащихся 10-11 классов
(базовый уровень)

Авторы разработки:
Гребенюк И.Б.
Павшок Л.П.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.

Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX века.

Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса).

Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса). В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).

Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века
Русская литературная критика второй половины 19 века
Творчество И.С. Тургенева. Судьба писателя: в согласии с эпохой и культурой.
Рассказы цикла «Записки охотника».
Роман «Рудин» и другие романы Тургенева. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов Тургенева
Роман «Отцы и дети». Герой времени: нигилист как философ.
Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.
Базаров и псевдонигилисты
Творчество Н.Г.Чернышевского
Жизненный путь Н. Г. Чернышевского. «Новые люди» Чернышевского и тургеневский Базаров. «Особенный человек»: нужны ли Рахметовы России?
«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.
Творчество И.А.Гончарова О своеобразии художественного таланта И.А.Гончарова.
Роман «Обыкновенная история»
И. А. Гончаров как «писатель- фламандец». «Обломов» - социально- психологический роман.
Творчество А.Н.Островского
Художественный мир драматурга. Драма «Гроза» как русская трагедия.
Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.
О народных истоках мироощущения Некрасова. Некрасов – журналист и издатель.
Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Горькая доля народа пореформенной России. Поэтическое «многоголосье».
Своеобразие сатирических стихов Некрасова.
Своеобразие любовной лирики Некрасова. Стихотворения «панаевского цикла».
Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» Первоначальное представление странников о счастье.
По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.
«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.
Роман «Война и мир» – роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Русская «Илиада».
Художественный мир произведений Н.С.Лескова.
«Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Поэтика названия сказа.
Необычность судеб и обстоятельств в рассказе Н. С. «Тупейный художник».
Г. Ибсен. «Кукольный дом». Манифест феминизма, или свобода личности вообще.
Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Конфликт желаний и возможностей.
Б.Шоу. «Пигмалион». Призыв к бережному отношению ко всему живому.
Доктор, писатель и просто человек А.П.Чехов. Особенности рассказов 80 -х годов.
«Человек в футляре».
Повесть «Степь» как итог творчества А.П.Чехова.
Люди, претендующие на знание настоящей правды. Трагедия доктора Рагина. «Палата № 6»
Чехов-философ. «Студент», «Чёрный монах».
От доктора Старцева к Ионычу. «Ионыч».
Провал и успех пьесы А.П.Чехова «Чайка».
Особенности чеховского диалога в пьесе «Вишнёвый сад».

11 класс

Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.
Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.
И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность передачи чувств и настроений.
Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи».
Рассказ «Легкое дыхание», особенности сюжета и композиции.
Тема любви в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя
А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. «Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».
Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».
Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека».
Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза.Парадоксальность прозы Л. Андреева. Рассказ «Бергамот и Гараська».Претворение евангельского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот»
И.С.Шмелев. Обзор творчества. Мастерство писателя. Язык произведений Шмелева.
Б.К. Зайцев. Обзор творчества. Уроки Зайцева.
Русская эмигрантская сатира.
А.Т. Аверченко. Мастер юмористического рассказа. Политическая сатира. «Дюжина ножей в спину».
Художественный мир Тэффи. Героини Тэффи.
Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.
В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль В.Я.Брюсова.
К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.
Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.
Творчество Ф.Сологуба, А.Белого, И.Анненского.
Поэт-акмеист Н.С.Гумилев: личность, судьба, творчество. Трагическая судьба поэта после революции.

Н.С.Гумилев. Проблематика и поэтика лирики.

Футиризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.

Максим Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.

М.Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.

Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Система образов.

А.Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике Блока. Развитие понятия об образе-символе.

Тема Родины в лирике А.Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».

Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Многоплановость и сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.

С.А.Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни.

Тема Родины в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.

Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.

С.А.Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.

А.А.Фадеев. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции.

И.Э.Бабель. Трагическая судьба писателя. «Конармия». Лиризм и авторская ирония.

Трагическая правда о Гражданской войне.

Е.И.Замятин. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».

М.М.Зощенко: жизнь и творчество. Литературное окружение. Зощенко – сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя. Зощенко – моралист.

Литература 1930-х годов (обзор). А.А.Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек», «Котлован» (обзор).

М.А.Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни Булгакова. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.

М.А.Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита.

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.

А.Н.Толстой: жизнь, творчество. Эмиграция. Тема Петра в творчестве. Своеобразие художественного мира писателя (обзор).

М.М.Пришвин: жизнь и творчество. Дневник как дело жизни (обзор).

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Философский характер лирики Б. Пастернака.

«Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.

Послеоктябрьская лирика Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием».

Н. Заболоцкий: жизнь и творчество. Трагедия поэта. Философский характер произведений. Кредо поэта.

М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.

А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит».

И.А. Бродский: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (обзор)

Русская проза в 1950-2000-е годы

В.Г.Распутин. Судьба народа в произведении «Прощание с Матёрой».

В.Г.Распутин. Судьба народа и природы в произведении «Пожар».

В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни».

«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина.

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.

«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.

К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.

Тематическое планирование по литературе для 10-11 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	10 класс	
1.	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	1
2.	Русская литературная критика второй половины 19 века	1
	Творчество И.С. Тургенева	11
3.	Судьба писателя: в согласии с эпохой и культурой.	1
4.	Рассказы цикла «Записки охотника».	1
5.	Роман «Рудин» и другие романы Тургенева. Поиск исторического	1

	деяателя эпохи как главная тема романов Тургенева	
6.	Роман «Отцы и дети». Герой времени: нигилист как философ.	1
7.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и псевдонигилисты	1
8.	Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети».	1
9.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1
10.	Р.Р. Мировоззренческий кризис Базарова. Ответ на проблемный вопрос «Выходит ли тургеневский герой победителем из испытания любовью?»	1
11.	Второй круг жизненных испытаний Базарова. Болезнь и смерть Базарова.	1
12.	«Отцы и дети» в русской критике. Полемика о главном герое романа. Автор и его герой.	1
13.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по романам И.С. Тургенева.	1
	Творчество Н. Г. Чернышевского	2
14.	Жизненный путь Н. Г. Чернышевского. «Новые люди» Чернышевского и тургеневский Базаров. «Особенный человек»: нужны ли Рахметовы России?	1
15.	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	1
	Творчество И. А. Гончарова	9
16.	О своеобразии художественного таланта И. А. Гончарова.	1
17.	Роман «Обыкновенная история»	1
18.	И. А. Гончаров как «писатель- фламандец». «Обломов» - социально-психологический роман.	1
19.	Полнота и сложность характера Обломова. «Сон Обломова» - ключ к характеру героя. Смысл понятия «обломовщина».	1
20.	Обломов и Штольц – смысл сопоставления.	1
21.	Р.Р. Ольга Ильинская и её роль в романе. «Почему Ольге не удалось изменить Обломова?»	1
22.	Роман «Обломов» в оценке критики.	1
23.	Р.Р. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1
24.	Р.Р. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	1
	Творчество А. Н. Островского	6
25.	Художественный мир драматурга. Драма «Гроза» как русская трагедия.	1
26.	«Жестокие нравы» города Калинова.	1
27.	Катерина как трагический характер.	1
28.	Споры вокруг драмы «Гроза». Оценка драмы в статьях Н. А. Добролюбова и А. А. Григорьева. Современные постановки пьесы как новое прочтение драмы.	1
29.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза»	1
30.	Анализ драмы «Бесприданница». Столкновение романтического отношения к жизни с прагматической философией.	1
	Творчество Ф. И. Тютчева	4
31.	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	1
32.	Союз души с душой родной (любовь в жизни поэта).	1
33.	Союз души с душой родной (любовь в жизни поэта).	1
34.	Р.Р. Тютчев – творец эпитетов.	1
	Творчество А. Н. Некрасова	9
35.	О народных истоках мироощущения Некрасова. Некрасов – журналист и издатель.	1
36.	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Горькая доля народа	1

	пореформенной России. Поэтическое «многоголосье».	
37.	Своеобразие сатирических стихов Некрасова.	1
38.	Своеобразие любовной лирики Некрасова. Стихотворения «панаевского цикла».	1
39.	Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» Первоначальное представление странников о счастье.	1
40.	Фольклорная основа поэмы. Русь народная и Русь помещичья. Многообразие крестьянских типов в поэме.	1
41.	Тема русского богатырства, величие духа народа. Матрена Корчагина и Савелий – богатырь святорусский. Тема женской доли в поэме.	1
42.	Образ народного заступника Гриши Добросклонова. Проблема счастья и ее разрешение в поэме. Легенда «О двух великих грешниках»	1
43.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1
	Творчество А. А. Фета	3
44.	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1
45.	Любовная лирика Фета.	1
46.	Природа в лирике Фета.	1
	Творчество А. К. Толстого	1
47.	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого. Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	11
	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	4
48.	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина. Роль и место сатиры в истории русской литературы.	1
49.	«История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Тема народа и власти.	1
50.	«Общественный» роман «Господа Головлёвы».	1
51.	Социальная сатира в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина.	1
	Страницы истории западноевропейского романа 19 века	3
52.	Ф. Стендаль. «Красное и чёрное», «Пармская обитель»	1
53.	О. Бальзак. «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио».	1
54.	Ч. Диккенс. Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын».	1
	Творчество Ф. М. Достоевского	11
55.	Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1
56.	Ф. М. Достоевский «Бедные люди» - первый социально-психологический роман в русской литературе. Традиции Пушкина и Гоголя в произведении.	1
57.	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского, или «Лик мира сего».	1
58.	«Потрясенный, выбитый из колеи герой», или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1
59.	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Теория Раскольникова и ее развенчание. Преступление и наказание героя.	1
60.	Идеологические поединки. Раскольников и его двойники: Лужин, Свидригайлов и Порфирий Петрович. «Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать».	1
61.	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой. Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского	1
62.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Признание и	1

	преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Мастерство Ф. М. Достоевского.	
63.	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов.	1
64.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
65.	Вн.чт. по творчеству Ф. М. Достоевского (произведение по выбору).	1
	Творчество Л. Н. Толстого	17
66.	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1
67-68.	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	2
69.	Роман «Война и мир» – роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Русская «Илиада».	1
70.	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.».	1
71.	«Мысль семейная» в романе. Именины у Ростовых. Лысые горы.	1
72.	Изображение войны 1805-1807г.г.	1
73.	Поиски плодотворной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского.	1
74.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
75.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1
76.	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Партизанская война. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1
77.	Проблема истинного и ложного героизма. «Гроза двенадцатого года» Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	1
78.	«Настоящая жизнь» в понимании Толстого. Роль эпилога романа. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1
79-80.	Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	2
81.	Два типа героев в повести Толстого «Казаки».	1
	Творчество Н. С. Лескова	5
82.	Художественный мир произведений Н. С. Лескова.	1
83.	«Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Поэтика названия сказа.	1
84.	Необычность судеб и обстоятельств в рассказе Н. С. «Тупейный художник».	1
85-86.	Вн. чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (пьеса А. Н. Островского «Гроза» и рассказ Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	2
	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	3
87.	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Манифест феминизма, или свобода личности вообще. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.	1
88.	Г. де Мопассан. «Ожерелье». Конфликт желаний и возможностей.	1
89.	Б. Шоу. «Пигмалион». Призыв к бережному отношению ко всему живому.	1
	Творчество А. П. Чехова	10
90.	Доктор, писатель и просто человек А. П. Чехов. Особенности рассказов 80 -х годов. «Человек в футляре».	1

91.	Повесть «Степь» как итог творчества А. П. Чехова.	1
92.	Люди, претендующие на знание настоящей правды. Трагедия доктора Рагина. «Палата № 6»	1
93.	Чехов-философ. «Студент», «Чёрный монах».	1
94.	От доктора Старцева к Ионычу. «Ионыч».	1
95.	Провал и успех пьесы А. П. Чехова «Чайка».	1
96.	Особенности чеховского диалога в пьесе «Вишнёвый сад».	1
97.	Символ сада в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	1
98.	Р.Р. Творческая работа по творчеству А. П. Чехова (письменный ответ на проблемный вопрос)	1
	Повторение и обобщение в конце года	2
99.	Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.	1
	11 класс	
	Введение	2
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1
2	Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1
	И. А. Бунин	4
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность передачи чувств и настроений.	1
4	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
5	Обращение И. А. Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание», особенности сюжета и композиции.	1
6	Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1
	А. И. Куприн	5
7	А. И. Куприн. Жизнь и творчество писателя. «Воплощение нравственного идеала в повести А. И. Куприна «Олеся».	1
8	Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы.	1
9	Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	1
10	Проблематика и поэтика рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека».	1
11	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1
	Л. Андреев	2
12	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза. Парадоксальность прозы Л. Андреева. Рассказ «Бергамот и Гараська».	1
13	Претворение евангельского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искариот»	1
	И. С. Шмелев	1
14	И. С. Шмелев. Обзор творчества. Мастерство писателя. Язык произведений Шмелева.	1
	Б. К. Зайцев	1
15	Б.К. Зайцев. Обзор творчества. Уроки Зайцева.	1
	Русская эмигрантская сатира	2
16	А.Т. Аверченко. Мастер юмористического рассказа. Политическая сатира. «Дюжина ножей в спину».	1

17	Художественный мир Тэффи. Героини Тэффи.	1
	«Серебряный век» русской поэзии	8
18	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	1
19	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль В.Я.Брюсова.	1
20	К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	1
21	Творчество Ф.Сологуба, А.Белого, И.Анненского.	1
22	Поэт-акмеист Н.С.Гумилев: личность, судьба, творчество. Трагическая судьба поэта после революции.	1
23	Н.С.Гумилев. Проблематика и поэтика лирики.	1
24	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.	1
25	К.Р. Контрольная работа (тест) «Серебряный век русской поэзии».	1
	А. М. Горький	6
26	Максим Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.	1
27	М.Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
28	Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Система образов.	1
29	Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Хозяева жизни «на дне».	1
30	Пьеса «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое становление.	1
31	К.Р. Контрольная работа по творчеству Максима Горького.	1
	А. А. Блок	5
32	А.Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
33	Тема «страшного мира» в лирике Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1
34	Тема Родины в лирике А.Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом».	1
35	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Многоплановость и сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.	1
36	Поэма «Двенадцать». Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	1
	Новокрестыанская поэзия (обзор)	1
37	Н. А. Клюев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Духовные и поэтические истоки новокрестыанской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестыанских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.	1
	С. А. Есенин	5
38	С.А.Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1

39	Тема Родины в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1
40	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	1
41	С.А.Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха.	1
42	Р.Р. Интерпретация стихотворения С.Есенина.	1
	В. В. Маяковский	4
43	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.	1
44	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1
45	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	1
46	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1
	Русская литература 20-х гг. XX века	1
47	Особенности русской литературы 20-х гг. XX века.	1
	А. А. Фадеев	2
48	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. А.А.Фадеев. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1
49	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1
	И. Э. Бабель	2
50	И.Э.Бабель. Трагическая судьба писателя. «Конармия». Лиризм и авторская ирония.	1
51	Трагическая правда о Гражданской войне.	1
	Е. И. Замятин	2
52	Е.И.Замятин. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	1
53	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»).	1
	М. М. Зощенко	1
54	М.М.Зощенко: жизнь и творчество. Литературное окружение. Зощенко – сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя. Зощенко – моралист.	1
	Литература 1930-х годов (обзор)	1
	А. А. Платонов	
55	Литература 1930-х годов (обзор). А.А.Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек», «Котлован» (обзор).	1
	М. А. Булгаков	4
56	М.А.Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни Булгакова. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.	1
57	М.А.Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1
58	М.А.Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей	1

	пошлостью.	
59	«Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.	1
	М. И. Цветаева	4
60	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	1
61	Любовная лирика Цветаевой.	1
62	Тема Родины в лирике Цветаевой.	1
63	Р.Р. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость».	1
	О. Э. Мандельштам	2
64	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1
65	О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1
	А. Н. Толстой	1
66	А.Н.Толстой: жизнь, творчество. Эмиграция. Тема Петра в творчестве. Своеобразие художественного мира писателя (обзор).	1
	М. М. Пришвин	1
67	М.М.Пришвин: жизнь и творчество. Дневник как дело жизни (обзор).	1
	Б. Л. Пастернак	3
68	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1
69	«Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа.	1
70	Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала. Тема интеллигенции в романе.	1
	А. А. Ахматова	4
71	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	1
72	Любовная лирика. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	1
73	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	1
74	Послеоктябрьская лирика Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием».	1
	Н. А. Заболоцкий	1
75	Н. Заболоцкий: жизнь и творчество. Трагедия поэта. Философский характер произведений. Кредо поэта.	1
	М. А. Шолохов	7
76	М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».	2
77	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.	1
78	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1
79	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
80	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
81	Р.Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1

	Мировая литература 1930-х годов (обзор)	1
82	Обзор мировой литературы 1930-х годов.	1
	А. Т. Твардовский	2
83	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.	1
84	Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.	1
	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	1
85	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1
	А. И. Солженицын	
86	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1
	Из мировой литературы. После войны (обзор)	1
87	А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит».	1
	Полвека русской поэзии	1
88	«Поэтическая весна» (обзор).	1
	И.А. Бродский: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	
	Современность и «постсовременность» в мировой литературе (обзор)	1
89	Современность и «постсовременность» в мировой литературе (обзор)	1
	Русская проза в 1950-2000-е годы	8
90	В.Г.Распутин. Судьба народа в произведении «Прощание с Матёрой».	1
91	В.Г.Распутин. Судьба народа и природы в произведении «Пожар».	1
92	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни».	1
93	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина.	1